



*Pieza a pieza*  
*una guía educativa de*

**Patchwork  
& Quilting**



## La opinión de los expertos



Annette Morgan,  
Artista Textil y  
profesora

El hilo para bordar a máquina es excelente, con un brillo intenso, una magnífica selección de colores y agradable para coser a máquina. Algunos de mis estudiantes también lo han usado y opinan lo mismo.

Me gusta usar Coats Cotton 50 para juntar las piezas y el acolchado a máquina en mi pequeño bastidor Quilt Gracie, y el de 40 es ideal para las aplicaciones y el pespunte. Me gusta usar hilo de algodón para coser las telas de algodón.

Desde que hice mi primera colcha en 1994, que fue una manta grande de matrimonio, el hilo Dual Duty de Coats es mi preferido para acolchar a mano. El hilo es muy resistente y suave debido a la combinación de algodón con poliéster en el núcleo del hilo. En mis talleres recomiendo Coats Dual Duty, porque estoy convencida de que éste es el mejor hilo del mercado para acolchar a mano a través de las distintas capas de tela.



Mathilde Fichter, Tesorera de Patchworkgild Germany e.V.



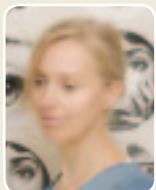
Janice Gunner,  
Artista Textil y quilter

Seta Reale - Es un hilo excelente, ¡me encanta! Se usa para acolchar a mano, atraviesa la tela y el relleno como un cuchillo corta la mantequilla.

Fantásticos colores con un brillo precioso. Ideal para el acolchado con punto grande estilo "Sashiko" y perfecto para poner en la bobina para acolchar a máquina.

Anchor Alcazar - El equivalente moderno a la seda, este es el hilo de uso diario que hace que el trabajo tenga un aspecto excepcional. Su resistencia le permite deslizarse a través de la máquina y su ligera torsión intensifica el brillo del rayón frente a la luz. Es un hilo que es increíblemente versátil y con una amplia gama de atractivos colores.

Anchor Cotton - algodón grueso con una torsión ideal, que captura la luz suavemente, tiene un aspecto de gran calidad y es fuerte y versátil para el bordado a máquina. Se mantiene en la superficie del material y hace una línea que hace resaltar el hilo y en zig-zag hace una hermosa y abundante marca.



Alice Kettle, Artista Textil  
e investigadora superior  
de la Escuela de Arte de  
Manchester

# Los mejores hilos para Patchwork & Quilting

**Coats Cotton**  
*quality by nature*

Coats Cotton ofrece una calidad superior de 3 cabos de algodón mercerizado, que es brillante, suave y perfecta para el acolchado a máquina.

Coats Cotton 40 (telas de mayor densidad, varias capas) y 50 (telas más finas) son los hilos más apropiados para el acolchado a máquina de telas de algodón.

Coats Cotton está hecho con algodón egipcio de alta calidad, ofreciendo una extensa gama de colores sólidos. Presentado en modernas bobinas con dispositivos de sujeción para los cabos sueltos del hilo, y disponible en metraje corto, medio y largo, para adaptarse mejor a las necesidades de cada proyecto.



**Patchwork & Quilting**  
a mano y a máquina

**Dual Duty** *Plus*<sup>®</sup>

Dual Duty es el hilo preferido por los quilters expertos en EE.UU. y en Europa, específicamente diseñado para el acolchado a mano. Esta combinación de fibras naturales de algodón y de poliéster ofrece el tacto suave de algodón combinado con la resistencia y la elasticidad de poliéster.

El acabado glacé aumenta la fuerza y la resistencia a la abrasión, haciendo de Dual Duty el hilo ideal para acolchar a mano a través de las distintas capas de tela.

**Patchwork & Quilting a mano**



**Seta Reale**

Seta Reale es un hilo de coser de lujo hecho por Coats, 100% de seda, ideal para puntadas especiales sobre seda, algodón, satén y otras telas de grosor medio o delicadas, ya sea a mano o a máquina.

**Patchwork & Quilting**  
a mano y a máquina



**Anchor**  
*Machine Embroidery*

Anchor Machine Embroidery es la elección perfecta para los adornos finales y toques decorativos en los quilts. Coats ofrece una colección de hilos Anchor para el bordado a máquina, 100% de algodón egipcio, rayón/viscosa o el efecto metálico especial para satisfacer la mayoría de las ideas más creativas y exquisitas.

**Patchwork & Quilting a máquina**



# Introducción al Patchwork y Quilting

El patchwork y el quilting son trabajos de artesanía atemporales, su historia se puede trazar a través de muchos siglos.

A pesar de estar estrechamente vinculados, en realidad son dos manualidades distintas.

Al principio, el patchwork a menudo no era acolchado y encontró sus orígenes en el reciclaje... juntando los restos de tejidos de la realización de prendas de vestir o reutilizando telas procedentes de ropa vieja. El acolchado como manualidad se desarrolló para prendas de vestir y colchas tradicionales como un medio de mantener el calor. Ambas técnicas evolucionaron a partir de la creación de patrones de colchas de patchwork y del desarrollo de diferentes técnicas de acolchado en todo el mundo, disfrutando de una gran notoriedad en los Estados Unidos.

La creación de quilts contemporáneos ha crecido en las últimas tres décadas y actualmente se encuentra disfrutando de una reactivación contagiosa, asociada a una nueva visión de las manualidades.

El patchwork y el quilting son divertidos y muy creativos. Coats Crafts ofrece una amplia y variada gama de hilos de calidad, telas y accesorios de corte para patchwork y quilting - incluyendo libros de patrones de diseñadores de renombre internacional.

## Los mejores consejos de Pauline Burbidge sobre el acolchado o el "Collage imaginativo" actual.

- Las muestras pequeñas son una buena manera de comenzar un proyecto - de elaborar ideas y técnicas.
- Escoja la tela adecuada para el tema seleccionado.
- Elija el hilo[s] que corresponda a su técnica. (Yo prefiero hilos naturales, algodones, sedas y linos).
- Intente evitar tener una idea completamente establecida de su obra terminada; deje espacio para el cambio y el crecimiento y para mantener su energía creativa ocupada.
- Los errores pueden ser una buena manera de aprender y explorar nuevos caminos - conviértalos en acciones positivas.
- Pregúntese constantemente: ¿Cuál es la esencia de mi trabajo? Trate de establecer su línea personal, creando su propio lenguaje visual.



Artista Textil,  
diseñadora y  
fabricante

